

目で見る日本の美術

日本文化史

●監修 永井信一 (女子美術大学教授)

ビデオ
写真集
全 10 巻

SUN EDUCATIONAL

目で見る日本の美術

日本文化史

・監修：水井信一（文芸美術大学教員）

ビデオ
10巻

本ビデオは、日本の文化のあけぼのから近世にいたるまで、各時代の代表的な文化的遺産を写真で紹介し、日本文化の流れとその特質をわかりやすく解説したものです。第一巻から第十巻まで、各巻に、その時代を特徴づける建築、彫刻、絵画、書、工芸品等を織り込み、総合的かつ立体的な文化史の把握が出来るよう配慮しました。美術史の好個の入門ビデオであると同時に、日本の歴史及び日本文学史等の入門者にとっても、極めて貴重な映像資料といえます。

〈各巻の内容〉

1巻 日本文化のあけぼの

30HG0001A

日本に最初に造形的遺品が現われた時代が縄文時代である。やがて弥生時代を経て、古墳時代へと移っていく。土器や銅鐻、鏡等から日本文化のあけぼのを見る。

〈収録資料〉

土偶 縄文時代（東京国立博物館蔵）／銅鐻絵画（弥生時代）（神戸市立博物館蔵）／矢底深鉢（縄文早期）（函館市立函館博物館蔵）／火焔形深鉢（縄文中期）（長岡市立科学博物館蔵）／袈裟袴文銅鐻（弥生）（神戸市立博物館蔵）／埴輪掛甲の武人（古墳後期）（東京国立博物館蔵）／狩猟文鏡（古墳前期）（同）／直弧文鏡（古墳前期）（宮内庁書陵部蔵）／金銅製肩庇付冑（古墳中期）（東京国立博物館蔵）／他

●収録 掛甲の武人（東京国立博物館蔵）

4巻 王朝の社会

30HG0004A

平安京に都が置かれてから、平等院鳳凰落成までを扱う。大陸からもたらされた真言密教の影響や、遣唐使の廃止も、それに伴う我が国独自の文化の形成等について考える。

〈収録資料〉

平等院鳳凰堂（飛鳥園撮影）／室生寺五重塔（NHK資料写真）／法華寺十一面観音像（入江泰吉撮影）／教王護国寺（東寺）講堂大明王像（便利堂撮影）／観心寺如意輪観音像（飛鳥園撮影）／教王護国寺（東寺）両界曼荼羅圖（胎藏界）（便利堂撮影）／醍醐寺五重塔初層壁面（同）／最澄久福帖（奈良国立博物館蔵）／藤原行成白氏詩卷（東京国立博物館蔵）／他

5巻 貴族の衰退 武家の勃興

30HG0005A

平安時代も後半に入ると日本的な美術の典型が作り出されていった。また政治的には武士が主役になる。中尊寺や源氏物語絵巻を中心に平安滅亡までの美術を見る。

〈収録資料〉

敵島神社（NHK資料写真）／中尊寺金色堂内陣（中尊寺資料写真）／法界寺阿弥陀如来像（飛鳥園撮影）／善賢菩薩騎象像（大倉集古館蔵）／金剛峯寺仏涅槃圖（高野山霊宝館資料写真）／山水屏風（京都国立博物館蔵）／源氏物語絵巻（五島美術館蔵）／信貴山土壁起絵巻（便利堂撮影）／鳥獸人物戯画（同）／古今和歌集（元永本）（東京国立博物館蔵）／平家納経（NHK資料写真）／他

8巻 天下統一

30HG0008A

桃山時代、天下統一により民衆のエネルギーは結集され、美術は飛躍的な発展を遂げる。壮大な城郭建築や、その障壁画の発展等を中心に、豪華絢爛といわれる桃山文化を探る。

〈収録資料〉

姫路城（NHK資料写真）／松本城（松本城管理事務所資料写真）／宝厳寺唐門（柴田秋介撮影）／本願寺飛雲閣（NHK資料写真）／高台寺奉天横山健蔵撮影）／狩野永徳洛中洛外図（上杉隆憲蔵）／長谷川等伯松林図（東京国立博物館蔵）／海北友松秋中八仙図（京都国立博物館蔵）／狩野秀頼観楓圖（東京国立博物館蔵）／狩野内膳南蛮屏風（神戸市立博物館蔵）／志野茶碗銘卯花壺（三井妻子蔵・NHK資料写真）／他

9巻 江戸と上方

30HG0009A

江戸時代初期は、桃山時代の気風を受継いで文化は進歩し、やがて経済力を蓄えた町人階級が新しい文化の担い手として登場する。二条城や、尾形光琳の作品等を中心にこの時代の文化を見る。

〈収録資料〉

二条城（NHK資料写真）／桂離宮（NHK資料写真）／修学院離宮（横山健蔵撮影）／東照宮陽明門（NHK資料写真）／円空善女竜王像（後藤英夫撮影）／菱川師宣北楼及び演劇図巻（東京国立博物館蔵）／徳宗宗達風雷神神図（NHK資料写真）／尾形光琳紅白梅園（MOA美術館蔵）／尾形光琳八橋時絵扇箱（東京国立博物館蔵）／伝酒井田柿右衛門色絵花鳥文深鉢（同）／野々村仁清色絵煙香炉（石川県立美術館蔵）／他

6巻 武家政権と新しい仏教

30HG0006A

鎌倉時代に入ると、写実的で力強い重厚な文化が成長発展し急い。また鎌倉新教が台頭し、美術面にも

（東京国立博物館蔵）



2 仏教伝来

30 H 6 0 0 2 A

六世紀に入って、我が国に新たな文明の光が射す。中国大陸からもたらされた仏教文化である。法隆寺を中心に飛鳥・白鳳時代の美術を見る。

〈収録資料〉

法隆寺西院伽藍(NHK資料写真)／法隆寺金堂(飛鳥岡撮影)／法隆寺五重塔(同)／法起寺三重塔(飛鳥岡撮影)／法隆寺救世観音像(同)／薬師寺弥勒菩薩半跏像(同)／法隆寺夢遊観音像(同)／薬師寺薬師如来像(同)／法隆寺玉虫厨子(同)／法隆寺金堂壁画阿弥陀淨土図(便利堂撮影)／高松塚古墳壁画(文化庁資料写真)／聖徳太子法華義疏(宮内庁御物・便利堂撮影)／他

3 天平の文化

30 H 6 0 0 3 A

和銅三年、都が平城京に遷る。この時代、美術のあらゆる分野で著しい展開が見られた。薬師寺、東大寺等の美術品から天平時代の美術の精神を探る。

〈収録資料〉

正倉院(NHK資料写真)／薬師寺東塔(飛鳥岡撮影)／法隆寺夢殿(同)／東大寺法華堂(同)／唐招提寺金堂(同)／東大寺法華堂日光菩薩像(同)／興福寺阿修羅像(同)／新薬師寺伎折羅大持像(同)／東大寺戒壇院広目天像(同)／唐招提寺鑑真和上像(同)／正倉院鳥毛立女屏風(NHK資料写真)／醍醐寺繪因果経(便利堂撮影)／他

鎌倉時代に入ると、写実的で力強い重厚な文化が成長発展していった。また鎌倉新仏教が台頭し、美術面にも影響を与える。彫刻、絵画等を中心に、この時代の美術を見る。

〈収録資料〉

東大寺大仏殿(飛鳥岡撮影)／蓮華王院本堂(同)／円成寺運慶大目如来像(同)／浄瑠璃寺吉祥天像(入江泰吉撮影)／源頼朝像(便利堂撮影)／明恵上人像(同)／北野天神様起(北野天満宮資料写真)／雲式部日記絵詞(五島美術館蔵)／聖古襲来絵詞(宮内庁御物・便利堂撮影)／一蓮上人絵伝(東京国立博物館蔵)／法然上人絵伝(NHK資料写真)／他

7 武家文化の成熟

30 H 6 0 0 7 A

室町時代、禅宗は武士の間に急速に普及し、いわゆる五山文化が花ひらく。また美術は次第に民衆に階層を広げ、近世文化興隆の基礎となった。銀閣や雪舟に武家文化の成熟を見る。

〈収録資料〉

雪舟秋冬山水図(東京国立博物館蔵)／安楽寺八角三重塔(NHK資料写真)／瑞瑞光寺五重塔(同)／慈照寺銀閣(横山健蔵撮影)／西芳寺庭園(同)／龍安寺方丈庭園(同)／能面(面影孫次郎) (三井文庫蔵)／雪舟天橋立図(京都国立博物館蔵)／雪村松雲図(東京国立博物館蔵)／狩野元信花鳥図(便利堂撮影)／土佐光信清水寺縁起絵巻(東京国立博物館蔵)／鴛鴦對文辻が花染小袖(同)／他



●雪舟 秋冬山水図(東京国立博物館蔵)

10 町人文化の時代

30 H 6 0 1 0 A

町人階級が新しい文化の担い手となり、その大衆性とエネルギーは、次の新時代への文化の展開を進める原動力となった。池大雅、蕉村等の絵画や、浮世絵に町人文化の特質を探る。

〈収録資料〉

善光寺本堂(NHK資料写真)／東大寺金堂(大仏殿)(飛鳥岡撮影)／池大雅横開山水図(東京国立博物館蔵)／与謝蕪村夜色楼台図(武蔵野太蔵・NHK資料写真)／田能村竹田亦復一楽帖牡丹図(奈良美術館蔵)／円山応挙雪松図(三井文庫蔵)／伊藤若冲動植絵群鶏図(宮内庁御物・便利堂撮影)／渡辺崋山鷹見泉石像(東京国立博物館蔵)／喜多川歌麿婦人相学十軒浮気之相(同)／東洲斎写楽市川鯉藏の竹村定之進(同)／葛飾北斎富嶽三十六景瀧風快晴(同)／他



●東洲斎写楽 市川鯉藏の竹村定之進(東京国立博物館蔵)

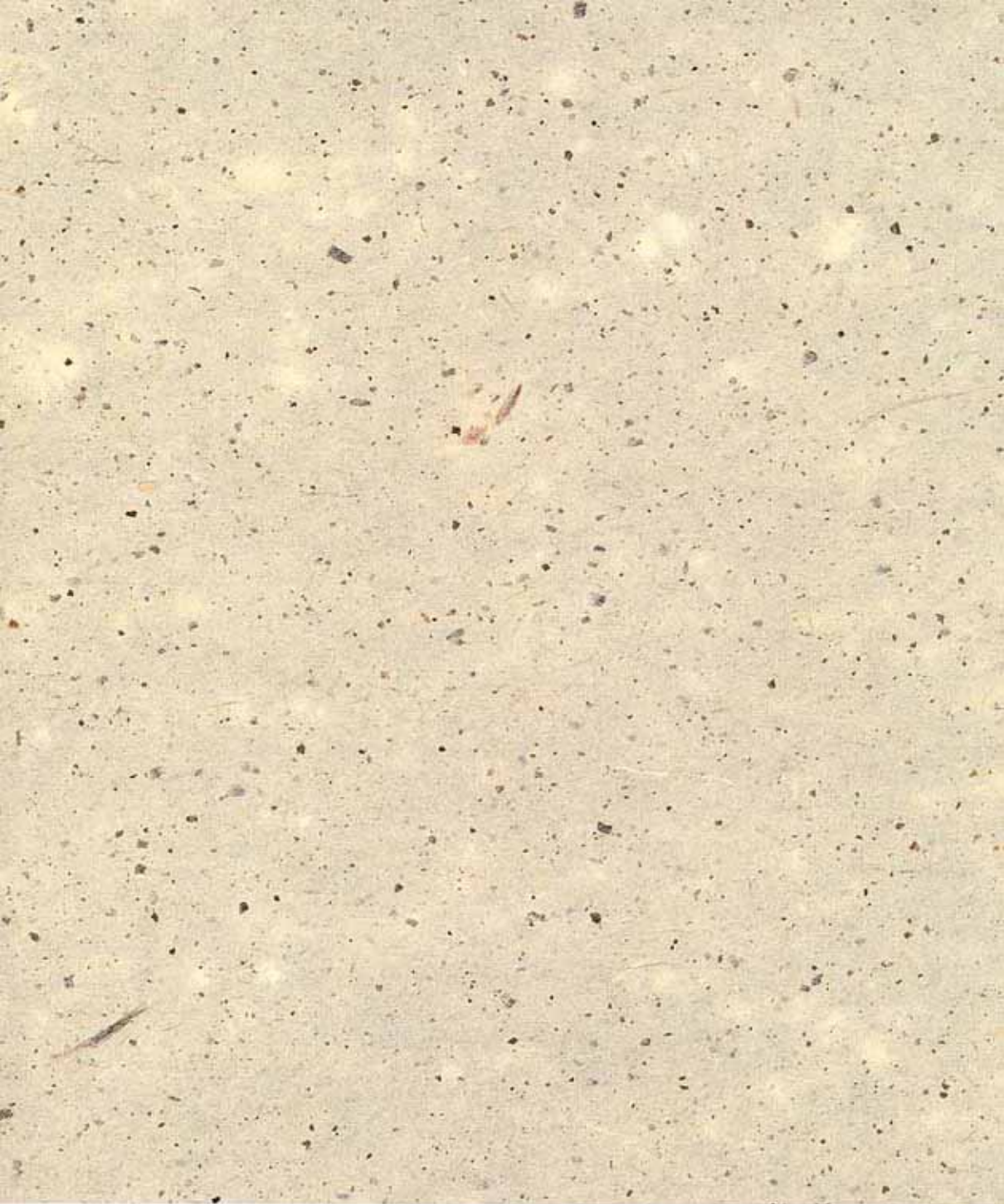


●尾形光琳 八橋楼絵巻(東京国立)

- 各巻約二十分 全巻カラー作品VHS方式
- 各巻 31,500円(税抜30,000円)

企画・制作／財団法人日本放送教育協会

平成 東京放送公社制作第一課
電話 03(3282)1111



株式会社 サン・エデュケーショナル

〒150-0043 東京都渋谷区道玄坂 1-22-8 朝日屋ビル 9F
TEL.03(5428)5675 FAX.03(5428)5674